عرض الافتتاح «مشهد من الزمن الجميل»

جدول فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر - من 12 إلى 22 ديسمبر 2017

اليوم	التاريخ	العرض	الوقت	المكان
الثلاثاء	12/12	عرض الافتتاح	8:00 م	مسرح الدسمة
الأربعاء	12/13	مسرحية «ليلة ربيع وقمراء» لشركة المهندز للإنتاج الفني	8:00 م	مسرح الدسمة
الخميس	12/14	مسرحية «صالحة» لفرقة مسرح الشباب	8:00 م	مسرح الدسمة
الجمعة	12/15	مسرحية «غفار الزلة» لفرقة مسرح الخليج العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
السبت	12/16	مسرحية «أمكنة إسماعيل» لفرقة المسرح العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
الأحد	12/17	استراحة		
الاثنين	12/18	مسرحية «موعد مع...» لفرقة المسرح الشعبي	8:00 م	مسرح الدسمة
الثلاثاء	12/19	مسرحية «هلوسة» لشركة سوبر ستار للإنتاج الفني	8:00 م	مسرح الدسمة
الأربعاء	12/20	مسرحية «الرحمة» لفرقة المسرح الكويتي	8:00 م	مسرح الدسمة
الخميس	12/21	يوم مفتوح		
الجمعة	12/22	حفل الختام وتوزيع الجوائز	8:00 م	مسرح الدسمة

نشاط المركز الإعلامي: غداً الخميس الساعة 11 صباحاً - مؤتمر صحافي لوفد المملكة العربية السعودية - الدور الرابع مقر المركز الإعلامي - فندق جي دبليو ماريوت

مهرجان الكويت المسرحي 18
12 ديسمبر

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

مهرجان الكويت المسرحي الـ18

العدد الثاني - الأربعاء - 2017/12/13

برعاية وزير الإعلام محمد الجبري

.. وانطلق
مهرجان الكويت المسرحي الـ 18

د. بدر الدويش متوسطاً المكرمين

كتب: حافظ الشمري

تظاهرة مسرحية جديدة يعيشها المسرح والمسرحيون في دولة الكويت، وتضع بصمة من البصمات الرائدة للمسرح الكويتي الرائد، الذي يتنفس الإبداع مجددا بثوبه المسرحي المحلي المتجدد.

حيث قرعت طبول الفن المسرحي للسنة الثامنة عشرة معلنة افتتاح مهرجان الكويت المسرحي، الذي دشن تحت رعاية وزير الإعلام محمد ناصر الجبري وحضور رئيس اللجنة العليا للمهرجان الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسارح د. بدر الدويش، ومدير إدارة المسرح ومدير المهرجان أحمد التتان، ونخبة من الفنانين وضيوف المهرجان من الشخصيات المسرحية والأكاديمية الخليجية والعربية.

إذن كان الموعد المتجدد مع الإبداع المسرحي، والتجارب المسرحية الواعدة، والحراك المسرحي للفرق المسرحية الأهلية والخاصة الذي يشع إشراقة مسرحية متجددة.

ومن هنا تنطلق المنافسة والحضور والقيمة والطرح المسرحي، حيث يلتقي المبدعون الرواد والمبدعون الشباب، ويلتقي كذلك الفكر المسرحي بالثراء والتنوع والتميز بكل عناصر الفرجة المسرحية، وتحتفل خشبة المسرح بموعد متجدد من الحالة المسرحية التي تضج نشاطا وحيوية وإبداعا.

ونثمن حرص الفرق المسرحية الأهلية على المشاركة، فشكرا فرقة مسرح الخليج العربي، شكرا فرقة المسرح العربي، شكرا فرقة المسرح الشعبي، شكرا فرقة المسرح الكويتي، شكرا فرقة مسرح الشباب، كما نثمن دور ومشاركة المسرح الخاص، شكرا شركة «المهندز» للإنتاج الفني، شكرا شركة «سوبر ستار» للإنتاج الفني.

الافتتاحية

ما أروعها من استمرارية

خلال حفل الافتتاح بالأمس، همس أحد المسرحيين العرب من ضيوف المهرجان، كتب له رصد ومتابعة مهرجان الكويت مرات عدة حيث قال: «ما أروعها من استمرارية»، ونحن بدورنا نقول.. ما أروعها من استمرارية، تأتي بدعم أكيد من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وعبر جميع قطاعاته التي تتعاون وتسخر كل جهودها وطاقاتها وإمكانياتها من أجل تلك الاستمرارية التي راحت تتطور، لتشكل حالة من الثراء الفني والإبداعي يضاف إلى رصيد الحركة الثقافية والفنية والمسرحية في كويتنا الغالية.

إن مثل هذه الاستمرارية المتميزة، تأتي مقرونة بكثير من الاشتغال، يتواصل على مدار العام، سواء من قبل إدارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أو فرقنا المسرحية الأهلية أو الخاصة، والتي تشتغل على مدار عام كامل بحثا عن النصوص أولا، ثم فرق العمل ثانيا.. وثالثا.. ورابعا.. وصولا إلى أقصى درجات التكامل الفني التي تحقق معادلة التكامل في تلك الاستمرارية.

كما أن هذه الاستمرارية، تأتي دائما مقرونة بكمٍّ من «الاكتشافات» التي تحقق معادلة الإضافة إلى رصيد المسرح في الكويت والخليج والعالم العربي على حد سواء، خصوصا أن النسبة الأكبر من نتاجات هذا المهرجان ستجد طريقها إلى مواعيد ومهرجانات مسرحية تغطي العالم العربي.

ونعود إلى بيت القصيد..

ما أروعها من استمرارية..

وما أروعه من مهرجان..

والله الموفق

عبدالستار ناجي

ضيوف الكويت في مهرجانهم المسرحي

وسط أجواء من الألفة والتواصل بين الشخصيات الفنية والأكاديمية المسرحية الخليجية والعربية، استقبل مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 18 كوكبة من ضيوف الكويت، الذين عبروا عن سعادتهم وتقديرهم لدور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في إقامة هذا الحدث المسرحي المحلي البارز، مثمنين حفاوة الاستقبال والضيافة، مؤكدين على دور دولة الكويت المسرحي الرائد خليجيا وعربيا.

وقد التقطت هذه الصور المعبرة التي تشرح عن مكنونها.

الهجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان الكويت المسرحي (18)

الأمين العام رئيس اللجنة العليا

م. علي حسين اليوحة

أعضاء النشرة اليومية:

حافظ الشمري – رئيسا

محمد جمعة – نائب الرئيس

عبدالمحسن الشمري – محرر

محبوب العبدالله – محرر

عماد جمعة – محرر

فادي عبدالله – محرر

أعضاء المركز الإعلامي:

مفرح الشمري – رئيسا

فالح العنزي

نيفين أبو لافي

حسين خليل

مشاري حامد

حمود العنزي

تصوير:

محمود الصياد

للتواصل

هاتف 22414006 داخلي 1140 - 1141

فاكس: 22414620

الموقع الالكتروني للمجلس

www.nccal.gov.kw

وسط أجواء احتفالية نثرت عبير الإبداع

«مشهد من الزمن الجميل» تفتتح مهرجان الكويت المسرحي الـ 18

كتب: عماد جمعة

وسط أجواء احتفالية وفي ليلة فرح بامتياز، واحتفالية مسرحية نثرت عبير الإبداع في إطلالة على الزمن الجميل انطلقت فعاليات الدورة الثامنة عشرة من مهرجان الكويت المسرحي على خشبة مسرح الدسمة تحت رعاية وزير الإعلام محمد ناصر الجبري وبحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش ومدير المهرجان أحمد التتان ونخبة من ضيوف الكويت الكرام من المسرحيين العرب، ليكتمل عرس المسرح الكويتي بوجود هذه الكوكبة التي أثرت المسرح العربي بكثير من الأعمال التي رسخت لهذا الفن الجميل وبحضور كوكبة من النجوم الذين جاءوا ليشاركوا في تكريم رفاق الدرب لتتحول الأمسية إلى تظاهرة فنية مسرحية مميزة اجتمع فيها أهل المسرح معلنين أن الفنون هي القوة الناعمة التي تجمع ولا تفرق.

بدر الدويش: مهرجان الكويت المسرحي نواة مشجعة للمبدعين

وقد أطلت علينا الإعلامية القديرة أمل عبدالله والتي طالما أسعدتنا بعطائها الزاخر وأسلوبها المميز الذي يتسم ببراعة الاستهلال وقوة الإلقاء والحضور لتستحوذ على إعجاب الجميع، مؤكدة أن الكويت ستعيش في ظل أجواء فنية جميلة عبر هذه التظاهرة التي تجمع الفنانين الخليجيين والعرب في أيام مبهجة من الإبداع والتميز لتضفي مزيدا من الجمال على ليلة افتتاح أبي الفنون في مهرجان الكويت المسرحي الذي أصبح شابا يافعا بعد أن بلغ عامه الثامن عشر.

بصمة راسخة

وألقى كلمة افتتاح المهرجان الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسرح ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الدكتور بدر الدويش وقال فيها:

معالي وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سعادة الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة ضيوفنا الأعزاء.. أيها الحفل الكريم.

يسرني في البداية الترحيب بكم بمناسبة انطلاق الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي، هذا الحدث المسرحي المحلي الرائد، الذي بات من المهرجانات المسرحية المتميزة في الخليج والوطن العربي، واضعا بصمة راسخة على خارطة المهرجانات العربية والدولية.

حضورنا الكريم: ونحن في هذه الليلة نحتفل بإقامة هذه الدورة من عمر

محمد ياسين:
الوفاء لجيل الهواة سمة أصيلة للمهرجان

المهرجان، يطيب لنا في البداية الترحيب بالضيوف الكرام من الشخصيات المسرحية والإعلامية والفنية، وأهلا وسهلا بكم جميعا في بلدكم الثاني دولة الكويت.

كذلك يطيب لنا في هذه الدورة من المهرجان استذكار المسيرة الرائدة للفنان القدير الراحل عبد الحسين عبد الرضا، والذي غاب عنا بالجسد والروح لكنه حاضر في الوجدان والذاكرة والتاريخ الثقافي الكويتي والعربي، فهو علامة بارزة مشرقة في التاريخ الفني الكويتي خصوصا على المستوى المسرحي، فقد ترك إرثا فنيا ثريا من الأعمال المسرحية التي ستنهل من عبقها الأجيال المتعاقبة.

السادة الحضور.. لقد شكل المسرح الكويتي بصمات كانت ولا تزال راسخة في الذاكرة، فلقد ساهم الرواد في دفع بناء وازدهار عجلة الحركة المسرحية في ظل الرعاية والاهتمام من قيادات الدولة ممثلا في حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وسمو ولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، وكان نتاج ثمارها حصد مسارحنا الأهلية الجوائز والاستحقاق المتميز في المحافل المسرحية الخليجية والعربية، فلقد تسيدت مسارحنا الأهلية المشهد المسرحي الخليجي والعربي، وسجلت حضورا لافتا يضاف إلى تاريخها المسرحي الرائد.

«مشهد من الزمن الجميل» رحلة في أجواء المسرح بين الماضي والحاضر

ضيوفنا، أيها الحضور الكريم.. لقد كان مهرجان الكويت المسرحي نواة مشجعة للمبدعين المسرحيين، ودعامة راسخة في مواصلة المسيرة، وبناء وإبداعا في التجارب المسرحية الخلاقة، ومنذ الدورة الأولى وضع المهرجان هوية له، وبات ملتقى مسرحيا سنويا يجمع التجارب المسرحية المتنوعة، ويخلق المنافسة المسرحية الشريفة.

الحضور الكريم.. يحرص مهرجان الكويت المسرحي وطوال دوراته السابقة على تكريم رواد المسرح الكويتي الذين قدموا العطاءات والبصمات المثمرة، والذين يمثلون علامة فارقة في تاريخ المسرح الكويتي، فمن خلال سواعدهم وإبداعاتهم حققت الحركة المسرحية نجاحات متواصلة، لتأتي الأجيال الشابة لتأخذ زمام المبادرة وتحصد الحضور والجوائز والمنافسة.

حضورنا العزيز.. في نهاية المطاف أحب أسجل الشكر والتقدير لكافة المشاركين في هذه الدورة، كما أثمن التعاون البناء من قبل وزارة الإعلام التي سخرت كافة القطاعات لمواكبة فعاليات المهرجان الذي أصبح حدثا مسرحيا سنويا والذي يتضمن التجارب المسرحية واكتشاف المواهب الشبابية.

وفي الختام أتمنى لضيوفنا الكرام طيب الإقامة في بلدهم

لجنة التحكيم

الثاني دولة الكويت الحبيبة، وأتمنى لجميع الفرق المسرحية والجمهور المسرحي الاستمتاع بعروض وفعاليات مهرجان الكويت المسرحي بدورته الثامنة عشرة، وفي النهاية أسأل الله العلي العظيم أن يحفظ بلدنا الكويت وسائر بلاد المسلمين من كل مكروه، ويحفظ الله قيادتنا الحكيمة تحت قيادة حضرة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الأمين وسمو رئيس مجلس الوزراء، حفظهم الله جميعا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كما ألقى كلمة الضيوف الفنان البحريني محمد ياسين وجاء فيها: من دواعي سرورنا المشاركة في الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي، هذا المهرجان الذي يزداد حيوية وتألقا عاما بعد آخر والذي يتميز بإتاحة الفرصة للعناصر المسرحية الشابة لتقديم إبداعاتها.

وأضاف ياسين قائلا: الوفاء لجيل الرواد سمة أصيلة للمهرجان بداية من «لمسة وفاء» لعملاق المسرح الخليجي والعربي الفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا إلى تكريم رواد كوكبة من رواد المسرح في الخليج العربي والكويت. وخالص

لجنة التحكيم برئاسة الفنان القدير : جاسم النبهان وعضوية شخصيات مسرحية وأكاديمية خليجية وعربية

المكرمون

الأمنيات بالتوفيق لهذا المهرجان المتميز أحد عناصر دور الكويت الراسخ في التنمية الثقافية العربية.

المكرمون

لا شك أن لحظات التكريم هي لحظات فارقة في تاريخ المبدع والفنان الذي يشعر بالوفاء والعرفان لتاريخه وما قدمه عبر هذا المشوار الطويل الزاخر بالعطاء الفني كل في مجاله، وهو تقليد سنوي حيث اعتاد مهرجان الكويت المسرحي على تكريم أعلام المسرح الذين أثروا الحركة الفنية المسرحية لسنوات طويلة وضربوا أروع الأمثلة في النهوض بهذا الفن ليرتفع اسم الكويت عاليا في المحافل الخليجية والعربية بفضل هذه النخبة المسرحية والتي لايزال عطاؤها مستمرا حتى جاء يوم العرفان والوفاء لهم بتكريمهم وسط تصفيق الجماهير تقديرا لإبداعهم وهم الفنانون: حسين المفيدي وعلي جمعة وخالد أمين وصالح الحمر وسالم إسماعيل وفيصل العميري وتسلمها فيصل العبيد وفيصل بوغازي فتحية لهم جميعا.. وشكرا لوفائكم لأبي الفنون.

التكريم لحظات فارقة في تاريخ المبدع والفنان يشعر معها بالوفاء والعرفان لتاريخه وما قدمه

في افتتاح مهرجان الكويت المسرحي الـ 18

«مشهد من الزمن الجميل» .. أداء تمثيلي متناغم ورؤية إخراجية جمعت الماضي الجميل مع الحاضر

كتب: عماد جمعة

قدمت فرقة مانيدز للانتاج الإعلامي مسرحية «مشهد من الزمن الجميل» في افتتاح مهرجان الكويت المسرحي الـ 18. حيث تميز العرض بالأداء التمثيلي المتناغم والرؤية الإخراجية التي جمعت الماضي الجميل مع الحاضر. وقام بالإشراف العام على العمل جمال اللهو.

العمل يعيدنا بامتياز إلى أجواء الزمن الجميل في عالم المسرح

«مشهد من الزمن الجميل» من تأليف الكاتب عبدالله الرويشد وسينوغرافيا وإخراج نجف جمال وبطولة الفنانة القديرة هيفاء عادل والفنان القدير إبراهيم الحربي وشارك في البطولة الفنان يوسف الحشاش والفنان محمد الشطي.

والعمل يعيدنا بامتياز إلى أجواء الزمن الجميل في عالم المسرح فنحن أمام مفردات سينوغرافية تقف شاهدة شامخة على ذلك التاريخ المسرحي الجميل عبر جيل كامل من الرواد، فأمامنا زوجان قضيا عمرهما بالفن، ولازال فن المسرح يجري في عروقهما مجرى الدم، الزوج ابراهيم الحربي لازال يتنفس المسرح ويحلم بعودته، والزوجة هيفاء عادل أكثر واقعية في التعامل مع الموقف وتؤمن بأن الزمن تغير كما تغيرت الجماهير بل تغير المسرح ذاته، تقول هذا رغم عشقها للمسرح، والزوج إبراهيم الحربي يرفض الواقع ويعيش حالما، لتبدأ الزوجة

في مجاراتـه والعيـش معـه في المـاضي الجميـل ليسـتعيدا معـا أجمـل الأعـمال المسرحيـة مثـل مجنـون سوسـو لصقـر الرشـود، وسـكانه مرتـه، والكويـت سـنة 2000 ، ومـن سـبق لبـق.. وغيرهـا مـن الأعـمال التـي عاشـت في وجـدان الجماهـير ولاتـزال تؤثـر، ذاكريـن نجـوم هـذه الأعـمال الذيـن رحلـوا تاركـين لنـا هـذا الإرث.

وبـين مسرحيـة وأخـرى تـأتي الفواصـل التراثيـة عـبر العـزف الحـي عـلى العـود والمـرواس لنعيـش مـع الفـن والـتراث الشـعبي، ويفيـق الـزوج مـن الأحـلام عـلى هجـوم مسـؤول المسرح الجديـد يوسـف الحشـاش الـذي جـاء ليجـرد المخـازن التـي في عهدتـه ويتعامـل معـه باسـتخفاف وغلظـة لكـن مـع رؤيتـه لحبـه وعشـقه للمـسرح ومطالبتـه بإنشـاء متحـف للمـسرح للحفـاظ عـلى تراثنـا المسرحـي يعجـب المسـؤول الجديـد بالفكـرة ويقـرر إنشـاء مكتبـة مسرحيـة أيضـا تضـم هـذا الإرث للحفـاظ عليـه للأجيـال القادمـة.

استعادة الماضي بجماله وسط تدفق إيقاعي بعيداً عن الرتابة

قدم لنا المخرج نجف جمال رؤية فنية تستعيد الماضي بجماله وروعته بنعومة وسلاسة وتدفق إيقاعي بعيدا عن الرتابة والملل فلم يهبط الإيقاع رغم طول العمل بحلول إخراجية بسيطة لنحلق مع التراث المسرحي والشعبي في آن واحد، أما الفنان ابراهيم الحربي والفنانة هيفاء عادل فقد قدما واحدا من أفضل أدوارهما، فكانت هناك مباراة في الأداء ونجحا في امتاع الجماهير بأداء راق وخبرة كبيرة وحضور وتميز، كما أضفى الفنان يوسف الحشاش لمسات كوميدية وتدفقا وحيوية بحركاته الواثقة على خشبة المسرح كأنه يقول: نعم الجيل الجديد قادر على تسلم الراية من الرواد وسنكمل مسيرتكم. تحية لكل من شارك في هذا العمل الذي أعادنا الى الماضي الجميل.

ومن الجدير بالذكر أن هندسة الصوت والموسيقات لراشد المطوع - منسق الاكسسزارات سعود الخضير. بمشاركة فرقة الراية للفنون الشعبية عادل المزيعل.

سلامات

أسرة مهرجان الكويت المسرحي تتمنى الشفاء

لعبدالمجيد قاسم ومبارك الحشاش

عبدالمجيد قاسم

تتمنى أسرة مهرجان الكويت المسرحي بقياداتها وكوادرها وضيوفها وفرقها وعروضها وكافة قطاعاتها الفنية والإدارية، السلامة والشفاء العاجل للمبدعين الفنان القدير عبدالمجيد قاسم الشهير بـ «عوعو»، والكاتب المبدع مبارك الحشاش، واللذين كان لهما أبعد الأثر في إثراء الحركة المسرحية في كويتنا الغالية .

مبارك الحشاش

شكراً

«مشهد من الزمن الجميل»

يتقدم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بخالص الشكر والتقدير إلى الفنانين الرواد: المخرج نجف جمال، النجمة هيفاء عادل، النجم إبراهيم الحربي، الفنانين الواعدين: يوسف الحشاش، ومحمد الشطي، وجميع طاقم عرض الافتتاح «مشهد من الزمن الجميل»، والمشرف العام إبراهيم جمال اللهو، على المساهمة في هذا العرض المسرحي الجميل الذي قدم في حفل افتتاح مهرجان الكويت المسرحي بدورته الثامنة عشرة.

سعد الفرج.. مسيرة مبدع

الفنان القدير سعد الفرج يعتبر واحدا من أبرز رواد فن المسرح في الكويت والعالم العربي، التزم على مدار خمسة عقود بتقديم تجربة فنية متميزة التصقت بحياة شعبه ووطنه، عالج من خلالها قضايا اجتماعية وسياسية عميقة، ضمّنها رؤاه التنويرية وطرحها بأسلوب بسيط قادر على التغلغل في عقول الناس.

ولقد ساهم الفنان سعد الفرج في إثراء الحركة الفنية في الكويت من خلال مشاركاته في المسرح والدراما والسينما والإذاعة وذلك في مسيرة طويلة حافلة بالتميز والنجاح، وكتب عددا كبيرا من المسرحيات، وترك بصمة بارزة في الفن الكويتي، ونال الكثير من التكريمات والجوائز، وهو من مؤسسي فرقة المسرح العربي الأوائل، عمل في وظيفة المشرف المالي وعضو مجلس إدارة ثم عُين المشرف الفني.

ولد سعد مبارك سعد الفرج في 11 يناير 1938، بدأ العمل مبكرا، فكان موظفا بوزارة الأشغال وطالبا بالثانوية التجارية ليلا، وكان التمثيل بالنسبة له حبا وهواية، وكان يحلم أن يصبح محاميا لكن الراحل زكي طليمات غيّر مساره إلى فنان، واكتشفه من خلال مسرحية «صقر قريش» وهي من تأليف محمود تيمور، وبطولة: عبدالحسين عبدالرضا، خالد النفيسي، غانم الصالح، جعفر المؤمن، حسين الصالح، مريم الغضبان، مريم الصالح. وعرضت المسرحية على ثانوية الشويخ عام 1962، حيث تعتبر هذه المسرحية انطلاقته الفنية.

وفي رحلته المسرحية الطويلة إبداعات وحضور بارز، فكانت أول مسرحية كتبها عام 1962 بعنوان «أنا ماني سهل» للمخرج عادل صادق، وهي مسرحية من فصل واحد اتسمت بالطابع الكوميدي، أما ثاني مسرحية كتبها بعنوان «استارثوني وأنا حي» وهي من فصل واحد أخرجها على المسرح الراحل زكي طليمات عام 1963، وبعدها مسرحيتا «عشت وشفت» و«الكويت سنة 2000».

ومسرحية «الكويت سنة 2000»، من بطولة عبد الحسين عبد الرضا وخالد النفيسي ومريم عبد الرزاق وعائشة إبراهيم وعلي البريكي وغانم الصالح وجوهر سالم وعدد من الممثلين. أخرجها حسين الصالح، وصوِّرت تلفزيونيا.

وفي 10 ديسمبر 1969 قام الفرج ببطولة مسرحية «الليلة يصل محقان»، من إعداد محمد جابر وإخراج حسين الصالح وقد شاركه البطولة عبد الحسين عبد الرضا، ومريم الصالح، وزكية صالح، وعائشة إبراهيم، وحمد ناصر.

وفي مسرحية «حط الطير طار الطير»، جسّد الفرج دور «أبو فريالة» الى جانب عبد الحسين عبد الرضا، وجوهر سالم، وعائشة إبراهيم وغانم الصالح، ومحمد جابر، ومريم الصالح، وعلي البريكي. وعُرضت المسرحية عام 1970.

وآخر مسرحية شارك فيها الفرج مع فرقة المسرح العربي كانت «مطلوب زوج حالا»، من تأليف أنور عبدالله وإعداد عبد الحسين عبد الرضا وسعد الفرج وإخراج حسين الصالح، وقد عُرضت عام 1972 على مسرح كيفان، إلى جانب أن لديه مساهمات متعددة في المسرح الجماهيري الخاص، وشارك في عدة أعمال بينها «عنبر و11 سبتمبر» إلى جانب مشاركته أخيرا في مسرحيات «الطمبور»، و«البيدار»، و«فانتازيا».

وقد شارك الفنان الفرج في العديد من المسرحيات وهي: صقر قريش، المنقذة، مضحك الخليفة، عشت وشفت، الكويت سنة 2000، ساعة 24، الليلة يوصل محقان، فلوس ونفوس، مطلوب زوج حالا، حط الطير طار الطير، بني صامت، ضحية بيت العز، على هامان يا فرعون، حرم سعادة الوزير، ممثل الشعب، حامي الديار، دقت الساعة، هذا سيفوه، زلزال، مضارب بني نفط، عالمكشوف، جنون البشر، سنطرون بنطرون، بترول يا حكومة، عنبر و11 سبتمبر، حيال بوطير.

كما شارك الفرج في مسرحية «هذا سيفوه» بدور «أبو مجبل» والتي تم عرضها عام 1987 ثم منعت من العرض، وشاركه في البطولة الفنان عبدالحسين عبدالرضا، وإبراهيم الصلال والراحل خالد النفيسي.

وكرم الفنان القدير سعد الفرج وحصل على عدة جوائز بينها وسام من «فرقة المسرح العربي» بمناسبة يوم المسرح العربي عام 1980، جائزة «سلطان العويس للإبداع الفني العربي» في الإمارات عام 1997، جائزة مهرجان الرواد العرب الأول» في جامعة الدول العربية عام 1999، جائزة «الدولة التقديرية» في الكويت عام 2006، جائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «تورا بورا» من «مهرجان القاهرة السينمائي» عام 2012.